SUSCRICION

En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 6 id. id
Ultramar, en oro . . 18 id. semestre
Idem un año en oro . 25 id
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, calle del Progreso núm. 4, 5.º, 1.ª

LA LUCHA

ANUNCIOS

En la primera pág. 1 pta. línea.—En la segunda, 75 cénts.—En la tercera, 50 cénts.—En la cuarta, 25 cénts. y á los suscritores 12.—Anuncios mortuorios en la cuarta plana, desde 5 pesetas en adelante y además 15 cénts. de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos, desde 1'50 á 5 pesetas la línea, á juicio de la Administración.

Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61, rue Caumartin.

AÑO XXIX | *Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos* | Gerona viernes 26 de Mayo de 1899 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.º 6.771

PREPÁRANDOSE

Ya se empiezan á hacer cabildeos sobre lo que se hará, se dirá y sucederá en las próximas Cortes y todos los indicios auguran que en ellas se reñirán sérias batallas parlamentarias entre el partido liberal-conservador, que así lo intitula Silvela y las oposiciones.

Por lo pronto nótase que todos los partidos políticos se preparan para el combate, puesto que en todos ellos se advierten movimientos de concentración, dirigidos indudablemente á aprovechar todas las fuerzas.

Romero Robledo parece que apoyará al señor Sagasta; los carlistas conferencian y se reunen y los republicanos se agrupan en torno de Castelar, que después de su retraimiento de la política se presenta al palenque con nuevos brios y decidido á impedir el avance de las ideas retrógadas y regionalistas. Hasta el mismo Salmerón parece que se desnuda de sus olímpicas soberbias y acude á formar en las filas de la concentración republicana.

Mucho tacto y prudencia precisa poseer el Gobierno para sortear las embestidas de los contrarios y mucha unión y tacto de codos entre los elementos heterogéneos que lo forman, para resistir el empuje de la avalancha que se le avecina.

Si no dando oidos á la prudencia pretende el señor Silvela llevar á término proyectos que sabe de antemano han de encontrar enérgica oposición; si las rencillas que parece se anidan en el ministerio logran salir á la superficie; si no preside en los actos del actual gabinete una discreción suma y no trata de poner pronto remedio á los males del pais y se dedica solamente á la implantación de utopias hijas de cerebros enfermos, su vida será raquítica y deleznable y á las primeras escaramuzas surgirá el fantasma de la crisis que, obligando al señor Silvela á las modificaciones ministeriales que tanto debilitan, le reportará divisiones en el partido que tanto pretende ser gubernamental por excelencia.

Todos, pues, van tomando posiciones y preparándose para la lucha.

Pronto podremos juzgar de los brios del señor Silvela.

REVISTA PARISIENSE

Un muerto ilustre.—Francisco Sarcey.—En la sociedad de conferencias.—Grippe y pulmonía.—Nacimientos, estudios, carrera.—Su camarada.—Sus primeros artículos.—Profesorado.—En París.—«El Fígaro.»—32 años sin faltar. -Libros.—Quiebras del oficio.—Zola y Sardou contra Sarcey.—¿Aspirante á academicién?—A dos compatriotas.—¡Qué memoria!—La caricatura.— Dos frases.— ¡Duerma en paz!—Tormentos.—Un ladrón.—De finances.—¡Eche V. libros!—Un poeta..... tonto.

Ha fallecido en esta población el eminente crítico Francisco Sarcey, cuya muerte representa para la literatura francesa una pérdida irreparable.

Era Sarcey, como Wolf, uno de los críticos más grandes de Europa y su autoridad en asuntos teatrales era indiscutible.

Aún recuerdo la última vez que le ví paseando con uno de sus hijos por las inmediaciones del *Quai d' Orsey* y todavía me parece estarle viendo; ni bajo ni alto, pero más bien de pequeña estatura, con su larga levita abrochada y su abultado abdómen, grueso, siempre vestido de negro y siempre sonriendo benévolamente con su rostro de catedrático ó de doctor, orlado por crespa y abundante barba blanca venerable y severa, caminando con paso muy lento y echada atrás su respetable cabeza, una cabeza grande como el privilegiado cerebro que dentro de ella se guardaba, y todavía me parece verle llegar fatigado como siempre á la *Sociedad de conferencias* para oir á nuestra compatriota en aquel mismo salón donde él tantos triunfos cosechó explicando cuestiones de arte, quitarse su sombrero de copa de un regular tamaño y dejarse caer en un sillón, pasándose por su frente despejada y tersa el ámplio pañuelo que enjugaba el sudor...

Hace unos dias que Sarcey se sintió atacado de un acceso grippal que achacó á haber salido en carruaje abierto una tarde, pero no dió importancia á lo que creyó ser un ligero enfriamiento, uno más de los que á menudo sufría por su contínuo sudar.

Pronto, al dia siguiente, el acceso grippal degeneró en una pulmonía gravísima de carácter infeccioso y esta ha sido la que ha llevado al sepulcro al eminente literato.

Francisco Sarcey nació en Dourdan (departamento del Seine y Oise) el 8 de octubre de 1828, contaba, pues, más de 70 años.

Estudió en Grenoble y en el liceo Carlo-Magno, obteniendo merecidos premios, en unión de Edmundo About, de quien fué siempre compañero inseparable.

En Grenoble escribió sus primeros artículos periodísticos y en 1848 ingresó en la Escuela Normal con Taine, Assolont y Audigier.

Al salir de este centro, Sarcey ejerció hasta el 59 el profesorado en varias provincias, viniendo después á París donde ingresó en la redacción del *Fígaro*, recomendado por su camarada About, escribiendo bajo los pseudónimos de *S. de Sauttieres* y *Satané Binet* artículos de crítica contemporánea.

Desde entonces comenzaron á encargarle trabajos, y la *Revue Europenne*, *L' Ilustration*, *L' Opinión national*, *Le Gaulois* y *Le Temps* fueron sus tribunas.

En este último periódico entró en 1867, y desde entonces, durante 32 años, todos los domingos, sin faltar uno, aparecía en *Le Temps* su artículo de crítica teatral. El primer domingo en que el periódico no pudo publicar aquel trabajo fué el del dia 14 del corriente, en que Sarcey se encontraba ya gravísimo en cama.

Además de su enorme trabajo usual, Sarcey tuvo aún tiempo de colaborar en cuantos periódicos y revistas de importancia se publicaron en Francia y aún en muchos del extranjero y dar á luz infinidad de cuentos, artículos sueltos, novelas y libros: *Lemot y la chose*, *Le siege de Paris*, *Le piano de Jeane*, *Le nonveau seigneur de villaje*, *L' etienne Moret*, *Comedieus et comediennes* y tantas otras obras le valieron el preeminente puesto que ocupaba.

Sus impresiones de ética, filología, psicología y crítica, como sus libros de recuerdos y viajes, son modelos en el género.

Mantuvo infinidad de polémicas con los autores dramáticos, cuyas obras censuraba y sufrió no pocos disgustos de empresas y cómicos.

Zola, Bergerac y el mismo Sardou, atacaron violentamente á Sarcey, quien supo defenderse con talento y sacó triunfante su juicio, siempre justo é imparcial, demostrando profundo conocimiento de la historia del teatro y sus artes secundarias.

El año 89 estuvo á pique de presentar su candidatura para ocupar en la Academia la vacante de Emilio Asugier, pero Sarcey renunció el uniforme de las palmas de oro mucho antes de la elección.

A María Guerrero, cuando recientemente estuvo aquí, dedicó grandes elogios, y lo mismo que con la actriz hizo ahora con la Parde Bazán.

Sabía de memoria todo nuestro teatro clásico, y Cervantes, Shakespeare, y Goethe eran sus autores favoritos, cuyas obras inmortales hubiera podido recitar en sus propias lenguas, con puntos y comas.

Godeffroy y Henriot le hicieron muchas veces blanco de sus caricaturas de las que él se reía como un niño.

El Fígaro-Salón siempre le buscó para su texto como «único crítico de arte».

En cierta ocasión dijo que su mayor orgullo sería el que pusieran en su fosa este epitafio: «Sarcey, profesor y periodista» y otra vez dijo que solo desearía «morir en paz».

¡Duerma en paz el amigo cariñoso, el maestro respetable y el periodista eminente! A su entierro asistió todo el París literario. No faltamos tampoco muchos extranjeros que le admirábamos y queríamos.

* * *

Después de estas líneas, no es cosa de hablar á mis lectores de si *Le Matin* ó la edición parisienne del *Herald*, secundan ó no la campaña en contra de los tormentos de Montjuich, que aquí nos están acabando de desacreditar; de la captura en Niza de Henri Louis Beltiard, fugado de la Guyana, donde cumplía condena por robo de 70.000 francos, suerte que pensaba repetir ahora vistiendo el uniforme de intendente del Ejército, ni de las censuras que se dirigen á la Hacienda española por su mala marcha financiera.

En el incendio de la Cámara de comercio, del que ya tienen mis lectores noticias, se quemaron 40.280 volúmenes valorados en más de 2 millones de francos.

En Belidah (Argelia) se ha suicidado el capitán Cassagnade. Este militar era poeta, obtuvo el primer premio en un certámen de Toulousse con una oda, pero los críticos le negaron originalidad y le llamaron plagiario.

Por eso decidió quitarse la vida.

¡Qué tonto! A cuantos se les ha dicho, y era verdad, y siguen tan frescos...

Aramis.

París 23 de mayo de 1899.

DE TODAS PARTES

Curioso litigio

No se habrá olvidado, quizás, el drama ocurrido en París hace algunos meses en la radacción de la «Lanterne» á su redactor Mr. Ollivier sobre quien descargó, en defensa de su honra, madame Palmier, varios tiros de revólver hiriéndole gravemente.

Mr. Ollivier se salvó, aunque no se encuentra aún completamente restablecido.

En la actualidad, el drama al cual nos hemos referidos se complica en el terreno legal de esta suerte.

M. Ollivier habia asegurado su vida por una fuerte suma ante una Compañía inglesa, la cual persigue hoy á Mme. Palmier, reclamándole el pago de una indemnización, fundándose en el siguiente argumento: «Nosotros aseguramos la vida á M. Ollivier cuando se encontraba en perfecta salud, y como Mme. Palmier ha deteriorado el valor de nuestra hipoteca, nos cabe el derecho de exigirle una reparación.

Crónica teatral

Escasez de novedades.—Repertorio.—¡Pero esos revendedores!—En la Zarzuela.—La chiqueta bonica.—Un juicio.—Tendencia plausible.—¿Exito... de guardarropia?—En la Comedia.—Beneficio de Zampieri.—Dos apellidos raros y una comedia agradable.—Otro beneficio próximo.—En los Jardines.—Zarzuela grande.—Romea, variedades.—Apolo.

También en estos últimos dias han sido escasas las novedades teatrales que los coliseos de Madrid han ofrecido al público.

El repertorio es el que ha hecho el gasto, y en verdad que ha cumplido su misión admirablemente, pues los teatros han estado llenos, los revendedores se han despachado á su gusto y forasteros é *indígenas* han acudido á dar 15 reales por una butaca para ver la *gran novedad* de *El santo de la Isidra*. Y luego dicen que no hay dinero; el que haya estado en la Zarzuela ó en Apolo una de estas noches, habrá podido observar que no habia una localidad vacia y que no parecia sino que en las cuatro secciones se celebraban cuatro estrenos.

Es que son varios los teatros que ya se han cerrado, la población flotante de Madrid ha aumentado mucho estos dias y el público no pudiendo repartirse mas que en cuatro ó cinco locales, tiene que entrar por el aro de las empresas y de los revendedores, á quienes bien podia atar corto el Sr. Gobernador.

Por supuesto que el público es quien tiene la culpa por que ¿á qué no abusan de mí esos industriales? ¡A cualquier hora doy yo un duro por 20 minutos de espectáculo regular...cito! Aunque no volviese á ir en mi vida al teatro...

En la Zarzuela se estrenó—el único estreno de la semana, aparte los italianos en la Comedia—la zarzuela en un acto titulada *La chiqueta bonica*, letra de los señores Perrin y Palacios, música del maestro Nieto.

Los autores que supieron hilvanar aquellas saladas escenas de revista en *Los cuadros disolventes* y que en *El Gaitero* dibujaron muy bien un cuadrito de fino y delicado color local, no han acertado ahora con su *Chiqueta*, obra que sin duda se hizo para enriquecer la serie de cuadros *regionales* que han compuesto estos mismos autores, pero que no añadirá ni un ápice de valor á sus hermanos anteriores.

La obra es lánguida y monótona, dura unos 70 minutos y no tiene nada saliente ni sabor local. No basta vestir los personajes con zaragüelles y darles por fondo tres preciosas decoraciones de ambiente valenciano para hacer una obra de arte valenciana.

La tendencia, sin embargo, hácia el teatro regional es digna de loa, Feliu y Codina con su *Dolores*, *Miel de la Alcarria* y *María del Carmen* retrató tipos y costumbres de Aragón, la Mancha y Murcia; en esfera mas modesta, y mientras Ricardo de la Vega retrata á *su* Madrid querido, Miguel Echegaray nos presenta un cuadro en Zaragoza con *Gigantes y cabezudos* y Perrin y Palacios, que hicieron con gran fortuna en otras de sus obras estos cuadritos regionales, no han acertado por esta vez, pero son autores que pronto tomarán brillante desquite.

No crean, sin embargo, por lo dicho mis lectores, que la obra fué un fracaso, ni mucho menos; los autores salieron varias veces á escena llamados por *el público*.

Pero ya saben ellos que este público va *subrayado*.

La música es incolora é inferior al libro.

En la ejecución, Felisa Lázaro que cantó admirablemente; la Sra. García y los señores Moncayo, Orejon y Mendizabal.

En la Comedia, con ocasión del beneficio de Victtorio Zampieri, se estrenó el cuadro dramático *Cavalleria rusticana*, cuyo asunto es el de la ópera de Mascagni, y que ya conocíamos aquí sin música por haberla estrenado el Sr. Mata, si mal no recuerdo en Martino.

También se estrenó esta misma noche la comedia en tres actos de Bjæsterne Bjærson, titulada *Un fallimento*, esto es, *Una quiebra*.

El asunto es sencillísimo y delicado: un

banquero está á punto de quebrar, pero un modesto empleado de la casa le salva con sus ahorros de la deshonra, lo que hace que la hija del banquero fije sus ojos en el generoso muchacho, se enamore de él y queden *tutti contenti*.

No es, pues, esta obra del autor noruego, obra de tesis, ni de tonterias extravagantes, sino una obra muy bien hecha y muy agradable.

El beneficiado y la Sra. Mariani, ésta todavia superior á aquel y estuvieron como los demás actores y acertadísimos en sus papeles, y la velada resultó agradabilísima.

Para el miércoles se anuncia el beneficio de Ettore Paladini con el estreno de *I. Forchambautt*.

Veremos lo que es eso.

En los jardines del Buen Retiro ya no habrá aquellas estupendas novedades mágicas que se anunciaron, sino que en ellos actuará una compañía de zarzuela *grande* para la que ya han sido contratadas las Sras. Nelsart y Martinez, los tenores Rios y Constanti y el bajo Hidalgo.

Aun no se ha fijado la fecha de la inauguración de la temporada, que ya no tardará mucho en efectuarse, pues el calor aprieta de un modo extraordinario.

En Romea, Rita de Enjou y la «bella Morroy» en unión de un cinematógrafo, atraen algún público.

Nada mas ocurre, de manera que hago *mutis por el foro*.

Lecanda.

Madrid 22 de mayo de 1899.

UNA NOVELA
DE LUIS TABOADA

El festivo ingenioso escritor cuyos chispeantes artículos son desde hace mucho tiempo regocijado entretenimiento del público, ha compuesto una novela titulada *La viuda de Chaparro*, que según él mismo asegura, no es «trascendental», ni señala «nuevos horizontes», ni tiene más objeto que el de servir de honesto recreo; objeto que, dicho sea de paso, logra cumplidamente, como podrán ver cuantos quieran entretenerse agradablemente, cultivando por breve tiempo el trato de *La Viuda de Chaparro*.

Hé aquí el primer capítulo, en que aparecen algunos de los principales personajes de la obra:

I

No había en toda la Dirección general hombre más bueno, ni más activo, ni mejor educado que D. Melitón Rodriguez.

A las once en punto entraba en la oficina, y ya no se levantaba de su asiento—como no fuese para efectuar ciertas diligencias necesarias y personalísimas—hasta las cinco, en que el portero, con acento solemne, «daba la hora».

¡Santa palabra! La presencia del portero en los negociados, á las cinco en punto, produce siempre satisfacción entre los servidores del Gobierno, por celosos que sean. Ya pueden ocurrir los casos más graves; ya puede estar un funcionario resolviendo un problema de sintáxis para redactar con elegancia una real órden; ya puede haberse declarado la crisis ministerial..... La presencia del portero que anuncia la hora de salida, dará el traste con los más honrados propósitos, y los funcionarios todos dejarán la pluma de prisa y corriendo, como si quisieran decir:

—¡Demonio! Han dado la hora y yo no me he puesto el sombrero todavía..... A la calle inmediatamente.

Don Melitón no era de esos. Al contrario, cuando tenía que resolver un asunto confiado á su celo, ni aun se fijaba en la hora, y permanecía sentado delante del pupitre, dale que dale á la pluma.

—¡Caramba!—solían decirle los porteros.—¡Parece mentira que no se canse usted de trabajar!

Y Contestaba D. Melitón:

—Es mi caracter. Cuando tengo pendiente algun asunto, no puedo vivir tranquilo. Hay noches en que despierto dos ó tres veces pensando en la ley de minas, derogada por un real decreto. Porque en este país, y esto no es murmurar de nadie, siempre se están derogando las cosas.

Ello era que D. Melitón ganaba con mucho trabajo el modesto haber que tenía consignado en el presupuesto como oficial de administración civil.

Cuántas tardes, terminadas las horas de oficina, se quedaba escribiendo, y cuántas otras tenían que decirle los mozos de la Dirección encargados de la limpieza:

—¿Hace usted el favor de recoger un poco los pies? Voy á pasar una escoba por debajo de la mesa.

Excelente empleado y dignísima persona era D. Melitón, poco afortunado, eso sí; pero resignado, en medio de todo, con su suerte.

Diez años hacía que se había quedado viudo. Su mujer, buena como el pan, le había dejado al morir dos hijos, hembra y varón; la primera contaba nueve años no cumplidos, cuando tuvo la desgracia de perder á su madre; el segundo cumplia ocho el mismo día en que aquella cerraba los ojos para siempre.

¡Qué horrible pena la de D. Melitón al ver á su pobre Rosa, á su amante compañera, tendida en el lecho con los ojos inmóviles, secos los labios, la palidez cadavérica en el semblante y las manos crispadas!...

D. Melitón creyó volverse loco. Poco antes de espirar su Rosa le había dicho con los ojos llenos de lágrimas:—«Melitón, ¡que bueno eres! ¡Por Dios!... los niños.... ten mucho cuidado...»

El infortunado viudo hizo todo cuanto podia hacer para que el entierro fuese de lo mejor: coche con dos caballos, caja de zinc, sepultura perpétua, landó para el duelo, y éste representado por el señor Rodriguez de la Mota, su protector y diputado provincial; un primo segundo de la difunta, que era tenedor de libros de una casa de banca, y el cura don Heliodoro, paisano y amigo de la familia.

Triste consuelo el de don Melitón, pero consuelo al fin. Aquel entierro *lujoso* le habia obligado á pedir una paga adelantada en la oficina, y á llevar á la casa de préstamos su reloj de oro, regalo de boda...

¡Pero que no hubiera hecho por su pobrecita Rosa, que durante veinte años había sido una esclava, teniendo que luchar con escaseces, criando á sus hijos con todo el amor de una madre amantísima, y sobre llevando, en fin, con resignación cristiana los infortunios de la vida?

Así que el pobre don Meliton, al ver que se llevaban el cadáver de aquella santa, no supo hacer otra cosa más que abrazarse á sus dos hijos y romper á llorar con un desconsuelo que partía el corazón.

Los pobres niños lloraban tambien y besaban mucho á su padre, que es como únicamente se puede expresar el dolor cuando las palabras no brotan, porque se nos pone un nudo en la garganta.

Despues, don Meliton, ya un poco más sereno, se puso á pensar con sus dos hijos. ¿Qué iba á hacer con aquellos dos ángeles? ¿Quien se los cuidaría? ¿A quién confiar la educación de su Luisita, que era una vara de nardos por lo bonita y lo delicada, y se había quedado sin madre precisamente cuando ésta iba á serle más necesaria? El chico... del chico ya se encargaria él, que los hombres son más fáciles de educar, y aun sin educarlos poco ni mucho llegan á saber andar solos por esta vida.

¡Pero una mujer!... Vamos, á don Melitón se le arrugaba el alma sólo de pensar que su hijita no iba á tener quien la cuidase, ni quien la aconsejara, ni quien le dijese el dia de mañana: «Mira, ese hombre no te conviene de ninguna manera.»

Sólo las madres saben leer en los ojos de los hombres que se declaran á las chicas solteras, y aun despues de leer y aprenderse de memoria lo que los ojos dicen, suelen resultar unos yernos... malísimos.

Esto pensaba don Melitón, con otras muchas cosas, hasta que su Luisita llegó á los diez y nueve años. Entonces esta; que hacia de su padre cuanto queria y lograba convencerle á poca costa, le dijo con la mayor naturalidad del mundo:

—Papaito, no quiero engañarte: yo tengo un novio.

Don Melitón dió un salto.

—No te intranquilices, que la cosa no tiene nada de particular.

—¿Y quién es ese... títere?—gritó el desdichado viudo.

—No es títere. Es un jóven que se llama Leopoldo Ruiseñor, de muy buena familia.

—Y feo—añadió Emilio, el hermano de Luisita.—Todas las tardes pasea por delante de [illegible], lo conozco.

—¿Feo? replicó Luisa con un movimiento de enojo mal reprimido.

Entre los hermanos se suscitó una animada polémica sobre las dotes físicas del oso que rondaba bajo los balcones, y don Melitón tuvo que poner paz, pronunciando las siguientes palabras:

—Corriente; sea feo ó bonito, lo que debe hacer ese jóven es hablarme á mí. Yo debo saberlo todo y conocer sus intenciones.

El *oso* habló efectivamente á don Melitón; y éste, bueno y candoroso de suyo, acabó por convencerse de que el jóven era uno de los oses más simpáticos del mundo.

Y no tuvo inconveniente en autorizar aquellas relaciones.

El comercio del café

Es el Brasil el gran productor del café.

La historia de su comercio comienza para Río de Jainero, en 1817, época en que se embarcaron 63,986 sacos de café. En 1832 las expediciones ascendían á 478 950 sacos; alcanzóse un millón de sacos en 1840; en 1851 pasábase de dos millones de sacos, cantidad que debía constituir el término anual, hasta 1875 en cuya época el total de las exportaciones alcanzó tres millones de sacos. El año 1881 registró el máximum, es decir, 4.377,418 sacos; pero la producción debía declinar durante los años siguientes, á consecuencia del agotamiento de los árboles.

He aquí las cifras de producción y expedición del puerto de Santos: En 1850 cien mil sacos; 1871, quinientos mil; 1877 un millón; 1884, dos mil ónes; 1890, tres millones; 1894, cuatro millones; 1896, cinco millones; 1897 98, seis millones.

Estas últimas cifras de producción parecen definitivas, por más que las tierras propias para el coltivo del café sean casi inagotables, como calidad y como superficie.

La cosecha de 1898 99 en Rio y Santos, es evaluada en 8.500,000 sacos. Los «stocks» visible, es decir, los aprovisionamientos en Rio, en Santos, embarcados ya y en los depósitos públicos de Europa y de los Estados Unidos, han ascendido á 6.576,000 sacos en 1.° de Enero de 1899.

El Brasil propónese formar un grande «trust» que limite las exportaciones de las partes de producción.

Este proyecto ha sido expuesto ya «in extenso» en el número correspondiente al mes de Marzo del «Boletín de las Repúblicas americanas.» Conviene recordarlo en una época como la actual, en que las operaciones américanas tienden cada día más y más á predominar en los mercados del Viejo Continente.

Extranjero

China, esa nación debilitada y decrépita, sobre la cual se ciernen las grandes potencias como aves de rapiña prontas á devorar su cadáver; acaba de dar al mundo civilizado una lección de tolerancia, que debiéramos aprovechar los que de cultos y de libres nos preciamos, y seguimos no obstante, influenciados por un espíritu de intolerancia, que nos acredita de bárbaros y majaderos.

Un decreto del Tsung-li Gamen (Parlamento) ordena el establecimiento de la religión católica en todo el territorio chino. En adelante, los sacerdotes católicos, gozarán honores y privilegios como los que profesan la religión de Bhuda. Podrá ser esto una conquista de la diplomacia europea, no hay que negarlo, pero al mismo tiempo, revela que los chinos lejos de ser, como tienen empeño en pintárnoslos, hombres degenerados pertenecientes á una raza inferior, poseen el espíritu de la libertad en grado más perfecto que los europeos, que á menudo nos enzarzamos en disensiones harto enojosas, y más de una vez hemos promovido guerras sangrientas que son escarnio de la humanidad y baldón de los pueblos civilizados.

Y no hay que remontarse á épocas lejanas para poder apreciar la veracidad de nuestras afirmaciones. Basta fijarse en lo que actualmente sucede en Francia con los judíos. Allí, en ese pueblo, que según estamos cansados de repetir, marcha á la cabeza del progreso, los judíos están siendo objeto de despiada persecución; no pasa dia sinque leamos en los periódicos que la turba fanática se ha alzado contra ellos y pedido á voces su exterminio. En Argel han sido víctimas de los más irritantes saqueos.

Sabido es tambien lo que ocurre en Creta y en Armenia, donde cristianos y musulmanes se hacen la guerra con saña impía y se ceban en terribles matanzas que ahogan en ríos de sangre todo el furor del fanatismo.

Y contra ese ejemplo repugnante, levántase el imperio chino, tendiendo los brazos á la religión católica y diciéndole: «Bajo mi amparo puedes hacer propaganda.» Quédese para el fuero interno, para la conciencia de cada cual, el pensar y creer aquello que tenga por conveniente. En cuestiones de religión, nadie debe creerse superior á los demás. Todas son buenas, todas adolecen de defectos, según bajo el punto de vista que se las considere.

Por eso mismo, la propaganda pacífica de todas ellas debía permitirse, y el hombre de sano juicio y recta inteligencia, puede escoger la que más le plazca. Imponer á la fuerza tales ó cuales creencias, será siempre odioso, que á la conciencia no puede mandársele.

Considerada desde el punto de vista «europeo», la concesión de China es de importancia suma. Evitaránse en lo sucesivo esas terribles degollinas de cristianos, y los misioneros católicos podrán recorrer todo el territorio del imperio sin ser molestados, y difundir la luz del Evangelio entre aquellos supersticiosos que se llaman hijos del Cielo.

Y no obstante, se concede mucha más importancia al establecimiento definitivo de los italianos en San Mouo, que al decreto del Parlamento chino. ¡Singular privilegio que tienen las naciones de no ver las cosas sino por el lado que más les agrada!

Cocina de La Lucha

POR LEON LOTY

ALMUERZO

Huevos al plato.—Bacalao al blando.—Croquetas de coliflor.—Conchas de merluza.—Postres-Café.

COMIDA

Sopa de cintas.—Pierna de carnero á la rusa.—Patatas á la Barignole.—Mollejas de ave al «gratin».—Bocadillos de crema de café.—Postres-Vinos.

Bacalao en blanco.—Se cuece despues de bien limpio, y cuando va á hervir se espuma y se quita de la lumbre; se tapa bien, dejándolo un cuarto de hora, y trascurrido se saca del agua y se escurre. Póngase enseguida en una cazuela un poco de aceite, nuez moscada, harina y pimienta; se deslie todo en un poco de leche, y se echa después un poco de bacalao para que tome el gusto de este guiso, y se sirve.

Patatas á la barignole.—Bien peladas se ponen á cocer en caldo de vigilia añadiendo con agua un poco de aceite, agregando á los primeros hervores, pimiento, raices, cebolla y peregil en rama. Déjense cocer y consumir el líquido; así que no ten-

gan caldo se sacan y se frien en manteca hasta que tomen buen color. Se sirven con salsa de aceite, vinagre, sal y pimienta.

(Prohibida la reproducción).

NOTICIAS

Aprobado por el ayuntamiento el proyecto de prolongación, rectifi ación y ensanche de las calles comprendidas desde la del Progreso hasta la plaza de la Independencia, con arreglo á los planes presentados por el Arquitecto municipal, que se hallan de manifiesto en la Secretaría de esta Corporación, se pone en conocimiento del público á fin de que, los propietarios colindantes con las vias de que se trata, puedan deducir por escrito las reclamaciones que contra el referido proyecto consideren pertinentes, en la inteligencia de que deberán ser formuladas dentro del preciso término de 20 dias.

—Según dice un colega local, el domingo próximo el «Círculo obrero» celebrará función dramática, representando, sus jóvenes aficionados, las obras *Victima del deber y Cura de moro.*

—Preocupan la atención pública las noticias que se reciben de San Pedro de Pinatar (Murcia), referentes al estado de gravedad del señor Castelar.

El Liberal recibió ayer un telegrama diciendo que ha sufrido un nuevo ataque, habiéndose recrudecido de una manera alarmante la dolencia que le aqueja.

El médico que asiste al señor Castelar ha comunicado también por telégrafo que el estado del paciente es muy grave, temiéndose un fatal desenlace.

—Antes de ayer tarde salió para Lérida, con objeto de pasar unos dias al lado de su estimada familia, el secretario de este Gobierno civil y apreciado amigo nuestro don Ignacio Tarragona.

—Dice un periódico de Figueras, que durante la tarde y noche del martes último llovió copiosamente en aquella comarca, habiendo experimentado los ríos Manol y Muga una regular crecida.

—Por faltar al reglamento de carruajes, se ha impuesto una multa de quince pesetas al vecino de Bañolas don José Sarquella.

—Dícese que dentro breve tiempo será colocado en la plaza de San Francisco un foco eléctrico de arco voltáico.

Buena falta hace.

—Ha ingresado en observación en el Manicomio provincial, el presunto vesánico Lorenzo Sureda Pruna, natural de Massanet de la Selva.

—Ayer tarde tuvimos el gusto de saludar á nuestro particular amigo el diputado á Cortes electo por el distrito de La Bisbal, don José Lleljet, al que damos la bienvenida.

—Al primer teniente de la escala de reserva de Infantería y apreciado amigo nuestro don Antonio Bellvila Estarriol, se le ha concedido el retiro para Figueras, asignándole el haber provisional de 187'50 pesetas mensuales.

—La aplaudida orquesta «Unión Cassanense» de Cassá de la Selva, de la cual forma parte el cornetín solista señor Rosquellas, ha sido contratada para la fiesta mayor de la heróica villa de Puigcerdá.

—El ministro de la Guerra continúa estudiando la información practicada acerca de los sucesos de Montjuich.

—Durante el pasado mes de abril la arrendataria de Consumos de esta ciudad recaudó en sus fielatos 22.680'20 pesetas.

—Ha sido reelegido Juez municipal de Figueras, don Ramón Xirau.

Nuestra enhorabuena.

—Ayer mañana falleció doña Catalina Vilaplana, madre del joven empleado del Ayuntamiento de esta ciudad don Joaquin Puig, al que damos el pésame.

—Se ha hecho cargo de la escuela de niñas del distrito del centro de esta ciudad doña Carmen Geys, por haber salido la propietaria de la misma para Barcelona con objeto de formar parte del Tribunal de exámenes que debe constituirse hoy en esta última ciudad.

—Hoy la comisión mixta de reclutamiento dará fin á la revisión de las excepciones de los mozos de los reemplazos de 1899, 1898, 1897 y 1896.

Para dicho dia están señaladas las revisiones de Ogassa, Vilallovent, Vilallonga, Tosas, Setcasas, Planolas, Llivia, Llinás, Caixans, San Cristóbal de Campdevanol y San Pablo Seguries.

—Hoy, mañana y pasado, celebrará su fiesta mayor la villa de Llagostera, habiendo sido contratada para los bailes que tendrán lugar en un espacioso entoldado, la acreditada orquesta «Parera» de Barcelona.

El entoldado, ha sido encargado al conocido adornista de Cassá de la Selva, señor Comas.

Para la ejecución de las sardanas ha sido contratada la aplaudida orquesta «Unión Llagosterense».

—De *El Regional* de Figueras:

«La tempestad de lluvias que aquí hemos experimentado, lo ha sido de pedrisco en los términos municipales de Lladó y San Lorenzo de la Muga.

Los trigos en granazón y la aceituna en flor habrán salido perjudicados de esas ligeras tempestades de verano por lo que hace al alto Ampurdán.

—Don Jesús Alvarez Perez, ex-teniente alcalde de Manila, ha hecho entrega á la Regente del pendón que llevaba «Legazpi» al desembarcar en el Archipiélago, de una bandera que los reyes regalaron á Manila, y de otra que, segun parece, se arrió al entrar los yankées en la plaza. Para salvar estas banderas de la rapacidad norte americana, el señor Alvarez tuvo que sacarlas llevándolas arrolladas á su cuerpo.

—La policia ha detenido un sugeto llamado Miguel Hores Casabó, natural de Arbucias, licenciado de presidio, por ser autor de abusos cometidos contra la moral en la via pública.

—Ha fallecido en Madrid don Pedro Ramis y Cros, natural de Lladó, uno de los hombres más consecuentes en defensa de la república. D. E. P.

—Se ha declarado necesaria la ocupación de las fincas del término municipal de Gualta para la construcción del trozo 4.° de la carretera de Vilademat á Palafrugell, cuyas fincas están comprendidas en la relación nominal de propietarios, publicada en el *Boletín Oficial* de 10 de agosto del año último.

—El dia 1.° de junio próximo se reunirá la Junta provincial del Censo para hacer las correspondientes modificaciones en el mismo, acordando además, antes del dia 8, la distribución de electores en secciones, cuando excedan de 500 los de un mismo distrito municipal.

—Sí el Gobierno presenta pronto á las Cortes el proyecto de ley de incompatibilidades, varios senadores de la unión conservadora presentarán una proposición con objeto de establecer inmediatamente la incompatibilidad de la representación parlamentaria con los altos cargos oficiales.

—Ha tomado posesión de su cargo de maestro de la Escuela pública superior de niños de Llagostera, don Pedro Díaz Muñoz.

—Al cerrar esta edición se nos dá la fatal noticia de que á la una de la tarde de ayer falleció en San Pedro de Pinatar (Murcia) el eminente tribuno don Emilio Castelar.

España ha perdido uno de sus mejores hijos. Castelar era una gloria nacional y su muerte la sentirá Europa entera.

¡Descanse en paz!

Ayes y flores

Dicen que el mundo es redondo
lo mismo que una naranja;
yo digo que es afilado
cual la punta de una daga.

Es la hermosa del cuerpo
sin belleza del alma,
lo que una flor sin perfume,
que sólo vive de gala.

Busqué en el amor la dicha
y la verdad en la ciencia,
y me encontré sumergido
en el vacío y la pena.

Tú eres, guitarrilla mía,
mi más noble compañera,
porque te alegran mis dichas
y te entristecen mis penas.

Isidro Truño.

Boletin religioso

SANTOS DE HOY

Santos Felipe Neri, fr. y Euleuterio mr.

CUARENTA HORAS

Están en la Iglesia de las Capuchinas

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 6 cuarto de la tarde y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 8 y cuarto de la noche.

Tipografía de LA LUCHA plaza del Grano 6, bajos

ferrocarril! Además no quiero que os suceda nada malo, ninguna desgracia y que después se puede creer que he sido yo el que os ha traido aquí para meternos en la boca del lobo...

El ruido de pasos se hacia más y más sonoro. Pasturó dijo rápidamente y en voz baja:

—Ocultémonos en cualquier parte, y esperemos para saber que es lo que le trae por aquí á ese tunante... De seguro que no será nada de bueno... Cuando haya entrado en la casa, volveréis á ocupar vuestro punto de observación cerca de la ventana, y segun lo que quiera, haremos lo que más nos convenga...

—Casi creo que teneis rázon; ¿pero donde nos vamos á esconder?

—Aquí, en ese sitio tan oscuro, detrás de ese carro y de ese montón de trapajos... ¡Pronto!... ¡Pronto! ¡Ya está nuestro hombre encima!...

Pasturó no se había equivocado; era, en efecto, el hijo mayor de la viuda *Buitre*, el que llegaba, con el sombrero ladeado hácia la oreja izquierda y las manos en los bolsillos, balanceándose al uso de los Don Juan de la barrera, tarareando una canción algi picante.

El fenómeno se acercó al oido del Marqués y le dijo muy despacito:

—Está más borracho que una cuba. Pero á pesar de su borrachera, no da *traspieses*. ¡Ah! ¡es todo un verdadero canalla en toda la acepción de la palabra!

Jacobo estaba borracho, en efecto. Había bebido con exceso, con el fin de tener valer para llevar á cabo el acto que meditaba desde hacia bastante tiempo.

Pero á pesar de su borrachera, no había perdido más que la razón; le quedaban el aplomo y la fuerza corporal, y hasta cierta intuición, porque al llegar al lado del carro y

trucción de las paredes, se encontrarian cascarrones de huevo, cartón, paja, huesos, cristales, trapos y espinas de pescado. Las que contienen ladrillo, cal y yeso, forman la escepción de la regla.

Las casas no tienen más que un solo piso. Casi todas tienen salida á patios que constituyen el verdadero almacén de trapero, y cuyas paredes están formadas por montones de todo lo que no sirve, de todo lo que no se vende y que constituye y forma aquellas calles, si calle puede llamarse al espacio comprendido entre dos filas de esas paredes, por el centro de las cuales corre un arroyo fétido y cenagoso.

Estas «calles» toman sus nombres de los montones de basuras que las forman; aquí se sobreponen pedazos de esas cajas de sardinas, de esos sombreros viejos de que os hablábamos antes y que en el porvenir servirán para nuevas edificaciones; allá suben en pirámides pedazos de cristales de todos los colores, desde el verde oscuro, hasta el blanco de diamante; un poco más allá, sobre unos palos, se ven colgadas pieles de conejo, de perro y de gato, unas secas y estiradas, otras frescas y sangrientas. A otro lado se amontonan pedazos de loza y de porcelana; telas de seda, algodón, de hilo, de lana, de todas tas materias textiles con las cualesse teje; hierro, estaño, plomo, cobre, toda clase de metales, bajo todas las formas; un sinnúmero de utensilios, rotos y estropeados, entre los cuales se ven cascas de caballo, cuernos de buey, de carnero, de cabra, esqueletos de animales y de pájaros. El Temple, el mismo Temple, es una pequeñez, comparado con semejantes bazares. ¡El Temple contiene tesoros comparado con estos parajes!

A medida que el señor de Rosargue y su guia se internaban más y más en esta singular población, iba oyendo más distintamente el sonido de un violín. No habian oido jamás á instrumento alguno lanzar notas de una pureza tan armoniosamente idealizada.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital. . . . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la Capital.. . . . . 5 » »
Ultramar, en oro.. . . . . .18 » semestre
Id. un año en oro . . . . .25 » .
Extrangero. . . . . 7'50 » trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración calle del Progreso, 4, 3.°, 1.

Sociedad géneral de transportes maritimos á vapor de Marsélla

Servicios del mes de junio de 1899

LÍNEA DIRECTA PARA EL RIO DE LA PLATA

Saldrá de Barcelona el 21 de junio directamente para Montevideo y Buenos-Aires los magnífico y rápido vapor francés

ITALIE

Linea para el Brasil y Rio de la Plata

Saldrán de Barcelona para Rio-Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos-Aires los grandiosos y acreditados vapores franceses

El dia 11 de junio el vapor Provence

El dia 26 »

Consignatarios en Barcelona, Ripol y C.ª, Plaza de Palacio.—Barcelona.

NOTA. Se admiten pasajeros para Santiago de Chile y Valparaiso en combinación con el ferro-carril.

IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de LA LUCHA, desde la mas sencilla tarjeta á la obra mas complicada, como circulares, prospectos, recibos, facturas, estados, monografias, periódicos, folletos, libros, etc.

☛ ANUNCIOS MORTUORIOS

Se reciben en la Imprenta de este diario hasta las 8 de la noche.

PÍLDORAS DE RIAZA

DE

Perez Negro

Recomendadas por médicos como la mejor preparación que se conoce para curar fiebres iptermitentes, ya sea *Tercianas, Cuartanas ó Cotidianas.*

No hoy necesidad de privarse de ninguna clase de alimentos.

¡Veintiocho años de éxito! Caja con 80 píldoras, 5 pesetas. media con 40, 3 pesetas. De venta en todas las mejores farmarcias, y en la *Sociedad Farmacéutica Española en Barcelona*; remitiéndolas también directamente su autor, previo pago de su importe, sin aumento de precio, desde cualquier punto que se pidan.

Farmacia de Perez Negro, Ruda, 14 Madrid L. N.

ESQUELAS MORTUORIAS

Se publican y hacen en este periódico y en su imprenta, de todas clases y cuanto lujo se desée, á precios equitativos al alcance de toda familia, para lo cual contamos con el material necesario.

Las familias que acudan á este Establecimiento en demanda de esta clase de impresiones, tendrán derecho á que en la 4.ª plana del periódico se les publiquen anuncio del importe de CINCO PESETAS.

— 202 —

—Al fin, señor, hemos llegado al término de nuestra expedición—dijo Pasturó al Marqués.

Señalaba, al decir esto, una ventana iluminada que se hallaba casi á la altura del suelo, ventana que ventilaba el chamizo inmundo de la viuda *Buitre* y su *honradisima* familia en el hotel de *La Cometa*.

El hotel de *La Cometa* tenía diez ó doce habitaciones en donde se dormía, pagando por mensualidades, por semanas ó por días. La que hemos descrito en uno de nuestros capítulos precedentes, era la más espaciosa, la mejor ventilada y la que con más lujo estaba amueblada de entre todas las del establecimiento. En las restantes había poco sitio ó menos aire; pero todas tenían un cofre, una especie de ataud lleno de paja desmenuzada por el uso, y que constituía un lecho muy blando.

En la ventana no había ninguna cortina; de modo que era fácil ver lo que se hacia en el interior desde la calle.

Guy se acercó y miró.

En la habitación que ya conocemos y cerca de la mesa, sobre la cual se consumía un cabo de vela que la vieja judía se había olvidado de apagar al marcharse, la pobre Marta estaba tocando el violín.

Este era su único amigo. Así es que en cuanto su encarnizada perseguidora se había marchado para cumplir con las exigencias del oficio, había sacado el violín de su funda. Unicamente á él confiaba sus dolores; se la figuraba que los compartia con él y se sentía momentáneamente aliviada.

Aquella noche tocaba en su instrumento una especie de extraña fantasía. Entre los sonoros acordes y las rapidísimas escalas que parecían brotar de una cascada de notas cristalinas, se desarrollaba una frase lenta y sonora. En vano los arpegios y los trinos trataban de ahogar con sus sonoras notas el motivo; éste continuaba su camino exhalando melancólica queja al principio, desgarradora y desesperada después. Se rebelaba, gritaba, gemía, maldecía. Después, como cansada por el esfuerzo que acababa de hacer, su voz se fué debilitando cada vez más, iba en *decrescendo*, se cambiaba en un murmullo y se apagaba como un suspiro.

— 203 —

El señor de Rosargue permanecía inmovil. Escuchaba con ese extasis en que nos sume la obra de un gran maestro...

Cuando la última vibración se hubo escapado de las cuerdas, como un soplo que muere, como un alma que se remonta al cielo; cuando la joven hubo colocado su instrumento sobre la mesa, cuando hubo dejado caer sus brazos á lo largo de su cuerpo, con una espresión de cansancio y de desconsuelo supremo, el noble hizo un movimiento como para penetrar en la habitación, pero Pasturó le detuvo...

Guy se volvió y le preguntó:

—¿Qué ocurre?

La fisonomía del fenómeno denotaba gran inquietud.

—Creo que viene alguien—le contestó,—por el mismo camino en que nos hallamos nosotros. Oigo pasos y reconozco á la persona que los produce. Son los de Rupin. ¿Con qué fin habrá dejado á sus compañeros ese truhán?...

—Bueno ¿y que temeis? somos dos y además yo estoy armado.

El Esqueleto movió la cabeza.

—Debéis contar primero, en que debéis hacer caso omiso de mi humilde persona para secundaros en caso de lucha. Soy de naturaleza pacifica y refractaria á la violencia. Y la primera vez que metí en camisa de once varas, me costó caro, ya os acordareis de lo que sucedió en casa de la señora Verre-Pilé. ¡Tengo aun sobre la conciencia—y sobre la fisonomia también que es lo peor—el achuchón que me dió vuestro amigo, achuchón más terrilbe que el choque de una locomotora del